

HUNSPACH Concert de Blossmusik

Deux formations pour un très beau gala

À l'initiative de l'AS Huns-pach, la salle des fêtes de Seebach a accueilli samedi dernier deux excellentes formations de Blossmusik pour un gala qui a fait la part belle aux morceaux emblématiques de la mythique formation des Egerländer.

PIERRE BILLMANN, le vice-président du football club de Huns-pach, était aux anges : les spectateurs étaient venus en nombre assister à cette soirée musicale consacrée pour l'essentiel à des œuvres du répertoire des Egerländer, une formation musicale très appréciée en Alsace du Nord. Bien des mélomanes, friands de Blossmusik, se délectent des œuvres créées dans la veine d'Ernst Mosch et de ses successeurs à la tête de cet ensemble mondialement connu : ils apprécient cette musique ronde, plaisant, dynamique et qui parle au cœur.

De l'Egerländer revisité

Servie par l'Orchestre Roger-Halm, cette musique devient un délice pour les amateurs : la qualité du jeu, la musicalité, tout était au diapason. Cet ensemble est en effet devenu un des meilleurs ambassadeurs du genre, attirant les foules à chacune de ses prestations. Son savoir-faire est reconnu internationalement : il s'est qualifié parmi les trois finalistes du très prisé Grand Prix de la Blossmusik, et se produira en finale le 29 octobre prochain au Circus Krone à Munich — c'est le seul ensemble alsacien à s'être hissé à ce niveau.



De belles mélodies, du beau chant, il y en a eu à profusion au fil de cette soirée animée par les orchestres Roger-Halm et d'Blos Band. PHOTO DNA - J.-L. FR.

Pierre Billmann était doublement heureux de voir l'orchestre revenir chez lui, comme le 11 février 1995 pour son tout premier concert : il en fut en effet par le passé l'un des piliers, en tant que baryton mais aussi membre fondateur, président, et même animateur. Cette fois-ci, Roger Halm a mis au programme certains des grands classiques qui font le délice des fans, mais aussi des nouveautés, dans un style Egerländer revisité, plus vif, davantage dans l'air du temps. Entre les blagues distillées par l'inénarrable Gérard Offner, l'animateur de la soirée, ont défilé des morceaux comme *A Kesselflicker*, *Meine Grosse Liebe*, *Trompetentraum*, *Wir sind Vollblutmusikanten*, *Im Rosengar-*

ten von Sans-Souci. De talentueux solistes et la très suave chanteuse Patricia Schall ont donné un reflet glamour à cette magnifique performance.

Des accents jazzy

Après la pause, changement d'interprètes et de style avec l'entrée en scène de l'orchestre d'Blos Band, une formation récente mais très talentueuse elle aussi. Pour cet ensemble, c'était une première dans l'Outre-Forêt, où il n'avait pas encore eu l'occasion de se produire. Comme pour marquer la continuité avec leurs prédécesseurs, les musiciens du Bols Band ont entamé leur récital avec des morceaux de Blossmusik de facture classique, tels *Musikanten grüssen dich*, *Abend Kläge* ou

Alte Kammeraden où apparaissent déjà des accents jazzy. Tout au long de la prestation, divers interprètes ont été invités à mettre en avant leur talent dans des parties en solo — un exercice réussi à chaque fois avec bonheur.

En fin de programme, l'orchestre a changé de registre en interprétant des pièces plus jazzy, plus swing, comme *Let me entertain you*, *Mitzi* et un très déjanté *Pas de boogie-woogie* (avant la prière du soir) d'Eddy Mitchell avec un chanteur très persuasif.

Pour conclure cette magnifique soirée, l'ensemble d'Blos Band est revenu à la Blossmusik en interprétant *Wir Musikanten*, un bel au revoir à un public ravi et chaleureux. ■